Принята на заседании
педагогического совета № 1
МБДОУ № 158
«30» 09 2019 г.

«Утверждаю»
Заведующий МБДОУ № 158
_____Коротких Е.А.
«30» 08 2019 г.

Рабочая программа «Цветные ладошки» (для детей 3-7 лет) составлена на основе Программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» Лыковой И.А.

Составила
Петренко А.С.

Ростов –на- Дону
2019 год

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность проблемы качества дошкольного образования возрастает с каждым днем. Перед работниками дошкольных образовательных учреждений стоит непростая задача построить свою работу так, чтобы она не только соответствовала запросам общества, но и обеспечивала сохранение самоценности, неповторимости дошкольного периода детства.

В данном возрастном периоде закладываются ценностные установки развития личности ребенка, основы его идентичности, отношения к миру, обществу, семье и самому себе.

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1.Пояснительная записка

1.1.1.Цели и задачи Рабочей Программы

Школа раннего развития предлагает курс занятий по программе художественного воспитания, обучения и развития детей «Цветные ладошки», автор Лыкова И. А., которая представляет вариант реализации базисного содержания и специфических задач художественно-эстетического образования детей в изобразительной деятельности, содержит интегрированную систему занятий по лепке, аппликации ирисованию. Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

Занятия по программе «Цветные ладошки» направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей. Развитие восприятия детей, формирование представлений о предметах и явлениях окружающей действительности и понимание того, что рисунок – это плоскостное изображение объемных предметов.

Цель программы - формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Основные задачи:

1.Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.

2.Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.

3.Ознакомление с универсальным «языком» искусства - средствами художественно-образной выразительности.

4.Амплификация (обогащение) индивидуального художественно-эстетического опыта (эстетической апперцепции): «осмысленное чтение» - распредмечивание и опредмечивание -художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии (носителем и выразителем эстетического выступает цельный художественный образ как универсальная категория); интерпретация художественного образа и содержания, заключённого в художественную форму.

5. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.
6. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.
7. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.
8.Формирование эстетической картины мира и основных элементов «Я - концепции-творца».

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Рабочей Программы

В соответствии со Стандартом Программа построена на следующих принципах:
• принцип **эстетизации** предметно развивающей среды и быта в целом;
• ***культурного обогащения***-содержание изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
• принцип ***взаимосвязи*** продуктивной деятельности с другими видами детской активности;
• принцип ***интеграции*** различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
• принцип ***эстетического ориентира*** на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидающего, рефлектирующего);
• принцип сенсорно-***чувственного опыта***;
• принцип ***организации тематического пространства*** (информационного поля) - основы для развития образных представлений;
• принцип ***взаимосвязи обобщённых представлений*** и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
• принцип ***естественной радости*** (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

1.1.3. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста

Младший дошкольный возраст(3-4 года)

Социальная ситуация развития характеризуется увеличивающейся самостоятельностью ребенка, расширением его знакомства с окружающим миром. Ощущение и восприятие постепенно утрачивают аффективный характер, к четырем годам восприятие приобретает черты произвольности – ребенок способен целенаправленно наблюдать, рассматривать, искать, хотя и не долгое время. В этом возрасте формируются способы зрительного и тактильного обследования различных объектов для обогащения и уточнения восприятия особенностей их формы, пропорции, цвета и фактуры.

Средний дошкольный возраст(4-5 лет)

В возрасте от 4 до 5 лет продолжается усвоение детьми общепринятых сенсорных эталонов, овладение способами их использования и совершенствование обследования предметов. К пяти годам дети, как правило, уже хорошо владеют представлениями об основных цветах, геометрических формах и отношениях величин. Ребенок уже может произвольно наблюдать, рассматривать и искать предметы в

окружающем его пространстве. Восприятие в этом возрасте постепенно становится осмысленным, целенаправленным и анализирующим. Важным показателем развития внимания является то, что к пяти годам появляется действие по правилу первый необходимый элемент произвольного внимания. В среднем дошкольном возрасте интенсивно развивается память ребенка. Но при этом взрослому следует учитывать несформированность волевых процессов, зависимость поведения ребенка от эмоций, доминирование эгоцентрической позиции в мышлении и поведении.

Старший дошкольный возраст (5-6 лет)

В этом возрасте в поведении дошкольников происходят качественные изменения - формируется возможность саморегуляции, дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Значительные изменения происходят в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. При распределении детьми этого возраста ролей для игры можно иногда наблюдать и попытки совместного решения проблем. Игровые действия становятся разнообразными. Более совершенной становится крупная моторика. К пяти годам дети обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать. Ребенок этого возраста уже хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках. Возрастает способность ребенка ориентироваться в пространстве. Восприятие в этом возрасте постепенно становится осмысленным, целенаправленным и анализирующим.

Подготовительный дошкольный возраст(6-7 лет)

Впервые в этом возрасте существенную роль начинают играть элементы таких видов деятельности, как труд и учение. Интенсивно развиваются высшие формы наглядно-образного мышления, на основе которых становится возможным формирование обобщенных знаний. Дети начинают не только выделять общие свойства предметов и явлений, но и устанавливать простые зависимости между ними. Учатся рассуждать о наблюдаемых фактах, строить элементарные умозаключения. Развивается волевая сфера ребенка: становится возможным ограничение своих желаний, постановка определенных целей, преодоление препятствий, стоящих на пути достижения этих целей, правильная оценка результатов собственных действий. Итогом психического развития в дошкольном детстве является формирование психологической готовности к обучению, включающей несколько аспектов: умственная готовность позволяет ребенку беспрепятственно усваивать материал школьных программ, личностная - принимать требования школьной дисциплины и сознательно относиться к процессу учения, физическая и физиологическая - выдерживать нагрузки, связанные с обучением без ухудшения функционального состояния различных органов и систем организма.

1.2. Планируемые результаты

1.2.1. Целевые ориентиры на этапе реализации Рабочей Программы

Ожидаемые результаты. В ходе прохождения четырёх летнего курса обучения рисования дети должны свободно ориентироваться в получении новых цветов и оттенков. Самостоятельно выбирать средства выразительности для изображения более точного образа. Владеть навыками срисовывания. Владеть первичными навыками дизайнерского искусства. Свободно ориентироваться в жанрах живописи. А так же получать эмоциональное удовлетворение от занятий рисования.

Общие показатели развития детского творчества:
• компетентность
• творческая активность
*эмоциональность
• креативность
• производительность и свобода поведения
• инициативность
• самостоятельность и ответственность
• способность к самооценке

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Общие положения

Содержательный раздел представляет общее содержание РП, обеспечивающее полноценное развитие личности детей, базируется на ФЗ Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 г. N 273, ФГОС ДО (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования"), Приказе от 30 августа 2013 года N 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования».

2.1.1. Дошкольный возраст

Художественное-эстетическое развитие

Модель художественно-эстетического отношения включает три ведущих компонента:

1.***Способность эмоционального переживания.***

Ребёнок не только видит, но и ощущает, чувствует художественный образ, являясь как бы соучастником событий и явлений, передаваемых художественным произведением.

2.*Способность к активному усвоению художественного опыта* (эстетической апперцепции), ***к самостоятельной творческой деятельности, к саморазвитию и экспериментированию*** (поисковым действиям).

3.*Специфические художественные и творческие способности* (восприятие, исполнительство и творчество).

Воспитатель создаёт соответствующую предметно-развивающую среду для развития продуктивной деятельности детей, детского творчества; поддерживают инициативу, стремление к импровизации при самостоятельном воплощении ребёнком художественных замыслов; помогает осваивать различные средства, материалы, способы реализации замыслов.

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Рабочей Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей

При реализации образовательной области «художественно-эстетическое развитие» очевидна необходимость интеграции основных видов *продуктивной деятельности* (рисования, лепки, аппликации, конструирования и художественного труда) ребенка. Для развития продуктивной деятельности детей у педагогов существует множество возможностей. Педагоги могут использовать интегрированную образовательную деятельность, интегрированные циклы образовательной деятельности и интегрированные (тематические) дни, которые наиболее эффективны для формирования у детей тех интегративных качеств, которые они должны приобрести в результате освоения ООПДО.

Одной из форм организации совместной деятельности взрослого с детьми и реализации ООПДО выступает *мастерская.* Мастерская как форма организации в первую очередь продуктивной деятельности в силу ярко выраженного интегративного характера позволяет также развивать двигательную (мелкую моторику), коммуникативную, познавательно - исследовательскую, трудовую деятельность.

К психолого-педагогическим условиям организации образовательной деятельности с детьми в форме мастерской относятся: стиль поведения взрослого (непринуждённо-доверительный); рабочее пространство, на котором разворачивается совместная работа (место воспитателя за общим столом рядом и вместе с детьми); отношение педагога к выполнению общей работы (выполнение определённой части работы или такой же работы, как у детей) и т.п.

2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы

Детская инициатива проявляется в самостоятельности выбора материала, цвета, композиции. В нахождении способов (приемов) создания образа, применение известного в новых условиях, нахождение оригинальных способов, новых для ребёнка, самостоятельное сотворение художественных образов в изобразительной деятельности, экспериментирование с художественными инструментами, материалами с целью открытия их свойств и способов создания художественных образов.

2.4. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Знание педагогами семейного уклада доверенных им детей позволяет эффективнее решать образовательные задачи, передавая детям дополнительный опыт.

Разнообразные возможности для привлечения родителей (законных представителей) предоставляет проектная работа. Родители (законные представители) могут принимать участие в:

- изготовлении тематических поделок;
- посещение музея;
- конкурсы рисунков в ДОУ, городского, регионального и Всероссийского уровней.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Основные психолого- педагогические условия, обеспечивающие успешность освоения Рабочей Программы

Основные психолого-педагогические условия, обеспечивающие успешность освоения детьми художественно-эстетического развития:

► пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;
► побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
► эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;
►разнообразной художественной практики;
►сотворчества (с педагогом, сверстниками);
► нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
► эвристических и поисковых ситуаций.

3.2. Материально- техническое обеспечение реализации Рабочей Программы

Для эффективной организации и проведения воспитательно-образовательного процесса необходимо следующее материально-техническое обеспечение.

• ИЗО-студия, оснащенная современной мебелью с учётом антропометрических данных детей;
• Проигрыватель дисков, книжный уголок с детской художественной литературой;
• Материалы и оборудование для продуктивной (изобразительной) деятельности (включают материалы для рисования, лепки и аппликации);
• Материалы для продуктивной (конструктивной) деятельности (включают бумагу разных цветов и фактуры, а также природные и бросовые материалы);
• Оборудование общего назначения (доска для рисования маркёром, кисти, гуашевые и акварельные краски, салфетки, стаканчики, губки).

Реализация РП начинается с 1 октября и заканчивается 31 мая. Занятия проводятся в четырех возрастных группах II младшая, средняя, старшая и подготовительная группы. Количество детей от 12 –до 5 человек, в каждой группе.

Количество учебных часов в году 64, в каждой возрастной группе (2 занятия в неделю) Продолжительность занятий составляет 45 минут, из которых на организованную образовательную деятельность отводится в младшей группе- 15 минут; в средней-20 минут; в старшей-25 минут; в подготовительной- 30 минут. В середине занятия во всех возрастных группах для предотвращения утомления проводятся физминутки (2-3 минуты). Остальное время распределяется на совместную деятельность педагога с детьми, дидактические игры, экспериментальную и поисковую деятельность и т.д.

3.3.Перечень методической литературы по художественно-эстетическому воспитанию детей

1. Лыкова И. А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки».- М., 2007.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Планирование образовательной деятельности
Перспективное планирование
Младшая группа

Месяц	Неделя	Занятия	Вид деятельности	Название занятия	Задачи занятия
Октябрь	1	1	**Лепка**	**Репка на грядке**	Лепка репки в определённой последовательности: раскатыванием шара, сплющивание, вытягивание хвостика, прикрепление листьев. Создание композиций на бруске пластилина (грядке)
		2	**Аппликация**	**Выросла репка-большая –пребольшая**	Наклеиванием готовой формы(репки) и дополнение самостоятельно подготовленными элементами(листьями). Освоение техники обрывной аппликации.
	2	3	**Лепка из глины(солёного теста, пластилина)**	**Мышка-норушка**	Лепка конусообразной формы и создание образа мышки: заострение мордочки, использование дополнительных материалов(для ушек-семечек, для хвостика-верёвочек, для глаз-бусинок и бисера).
		4	**Рисование с элементами аппликации**	**Мышка и репка**	Создание простой композиции: наклеивание травки(полосы бумаги, надорванной бахромой), рисование большой репки и маленькой мышки, дорисовывание хвостика цветным карандашом.
	3	5	**Рисование**	**«Падают, падают листья»**	Рисование осенних листьев приемом «приманивание» тёплыми цветами(красным, желтым, оранжевым) на голубом фоне(небе). Развитие чувства цвета и ритма.
		6	**Аппликация**	**Листопад**	Создание аппликативной композиции из готовых форм(листьев) разного цвета на голубом фоне. Освоение техники обрывной аппликации(разрывание полосок бумаги на мелкие кусочки).

	4	**7**	**Лепка**	**Грибы на пенёчке**	Создание коллективной композиции из грибов. Лепка грибов из 3-х частей(ножка, шляпка, полянка). Прочное и аккуратное соединение деталей.
		8	**Аппликация с элементами рисования**	**Грибная поляна**	Изготовление лесной полянки способом обрывной аппликации. Изображение грибов, контрастных по размеру.
Ноябрь	**5**	**9**	**Рисование ватными палочками**	**Град, град!**	Изображение тучи и града ватными палочками с изменением частоты размещения пятен (пятнышки на туче-близко друг к другу, град на небе-более редко, с просветами)
		10	**Аппликация с элементами рисования**	**Дождь, дождь!**	Аппликативное изображение тучи: наклеивание готовых форм на фон, приклеивание рваных кусочков бумаги вторым слоем. Рисование дождя цветными карандашами.
	6	**11**	**Лепка и аппликация**	**Лямба (по мотивам сказки –крошки В Кротова)**	Лепка фантазийный существ по мотивам литературного образа. Развитие образного мышления, творческого воображения.
		12	**Рисование декоративное**	**Светлячок(по мотивам стихотворения Г. Лагздынь)**	Знакомство с явлением контраста. Рисование светлячка (по представлению) на бумаге чёрного или темно-синего цвета. Развитие воображения.
	7	**13**	**Лепка**	**Сороконожка**	Создание выразительных образов по мотивам стихотворения: раскатыванием удлиненных цилиндров(колбасок, столбиков) прямыми движениями ладоней и видоизменение формы-изгибание, свивание.
		14	**Рисование на удлиненных листах бумаги**	**Сороконожка в магазине**	Рисование сложных по форме изображений на основе изображений на основе волнистых линий. Согласование пропорций фона (листа бумаги) и задуманного образа.
	8	**15**	**Лепка**	**Лесной магазин**	Лепка героев стихотворения-лесных зверей- комбинированным Способом (по представлению). Составление коллективной композиции.
		16	**Рисование декоративное**	**Полосатые полотенца для лесных зверушек**	Рисование узоров из прямых и волнистых линий на длинном прямоугольнике. Развитие чувства ритма(чередование в узоре 2-3 цветов или разных линий).

Декабрь	**9**	**17**	**Рисование декоративное**	**Вьюга-завирюха**	Рисование хаотичных узоров в технике по-мокрому. Раскрепощение рисующей руки: свободное проведение кривых линий. Развитие чувства цвета(восприятие и создание разных оттенков синего). Выделение и обозначение голубого оттенка.
		18	**Аппликация с элементами рисования**	**Волшебные снежинки**	Наклеиванием шестилучевых снежинок из трёх полосок бумаги с учётом исходной формы(круг, шестигранник), дорисовывание узоров фломастерами или красками (по выбору детей).
	10	**19**	**Лепка из солёного теста**	**Новогодние игрушки**	Моделирование игрушек (из 2-3 частей) для новогодней ёлки. Сочетание разных приемов лепки: раскатыванием округлых форм, соединение деталей, сплющивание, прищипывание, вдавливание.
		20	**Рисование**	**Серпантин**	Свободное проведение линий разного цвета(красного, синего, желтого, зеленого) и различной конфигурации (волнистых, спиралевидных, с петлями и их сочетание). Самостоятельный выбор листа бумаги для фона (формат, размер, величина). Раскрепощением рисующей руки. Развитие чувства цвета и формы.
	11	**21**	**Рисование**	**Праздничная ёлочка**	Рисование и украшение пушистой нарядной ёлочки. Освоение формы и цвета как средств образной выразительности. Понимание взаимосвязи формы, величины и пропорций изображаемого предмета.
		22	**Аппликация с элементами рисования**	**Праздничная ёлочка**	Создание образа новогодней ёлки из 3-5 готовых форм(треугольников, трапеций); украшение елки цветными «игрушками» и «гирляндами» (способом приманивание и тычка). Экспериментирование с художественными инструментами (кисти разного размера, ватные палочки, штампики) и материалами.
	12	**Неделя-празничная**			
Январь	**13**	**Неделя-праздничная**			
	14	**23**	Лепка из солёного или сдобного теста	«Я пеку, пеку, пеку...»	Лепка угощений для игрушек: раскатыванием, сплющивание в диск и полусферу, прищипывание, защипывание края. Развитие чувства формы, мелкой моторики.

Январь		**24**	**Аппликация**	**Бублики-баранки**	Наклеиванием готовых форм- колец разного размера- в соответствии с замыслом(«нанизывание» бубликов-баранок на связку). Нанесение клея по окружности. Воспитание аккуратности, уверенности, самостоятельности.
	15	**25**	**Лепка**	**Бублики-баранки**	Раскатыванием цилиндров(колбасок) разной толщины и длины с замыканием в кольцо. Оформление лепных изделий (посыпание манкой, маком, протыкание дырочек карандашом, пластиковой вилкой или зубочисткой). Развитие глазомера и мелкой моторики.
		26	**Рисование**	**Бублики-баранки**	Рисование кругов, контрастных по размеру(диаметру). Самостоятельный выбор кисти: с широким ворсом- для рисования баранок, с узким ворсом-для рисования бубликов.
	16	**27**	**Аппликация с элементами рисования**	**Колобок на окошке**	Создание образа колобка: наклеивание готовой формы и дорисовывание деталей фломастерами. Оформление окошка-рисование занавесок, наклеивание декоративных элементов на ставенки.
		28	**Рисование**	**Колобок покатился по дорожке**	Рисование по сюжету сказки «Колобок». Создание образа колобка на основе круга или овала, петляющей дорожки- на основе волнистой линии с петлями. Самостоятельное использование таких выразительных средств, как линия, форма, цвет.
Февраль	**17**	**29**	**Рисование по замыслу**	**В некотором царстве**	Рисование по мотивам сказок. Самостоятельный выбор темы, образов сказочных героев и средств художественно- образной выразительности. Развитие воображения.
		30	**Аппликация с элементами рисования**	**За синими морями, за высокими горами**	Создание образов сказочных атрибутов-синего моря и высоких гор. Освоение техники обрывной аппликации: разрывание бумаги на кусочки и полоски, сминание, наклеивание в соответствии с замыслом.
	18	**31**	**Лепка сюжетная**	**Баю-бай, засыпай**	Моделирование образов спящих существ. Лепка игрушек или животных в стилистике пеленавшек: туловище- овоид(яйцо), голова- шар. Оформление композиций в маленьких коробочках.

Февраль		**32**	**Аппликация из фантиков**	**Лоскутное одеяло**	Создание образа лоскутного одеяла из красивых фантиков: наклеивание фантиков на основу(2*2 или 3*3) и составление коллективной композиции из индивидуальных работ. Освоение понятия «часть и целое».
	19	**33**	**Лепка сюжетная (коллективная композиция)**	**Робин Бобин Барабек**	Создание шуточной композиции по мотивам литературного произведения. Лепка отдельных изображений по замыслу (яблоки, печенье, орехи, камушки и т.д.) и выкладывание их на общей основе (живот или стол Робина Бобина).
		34	**Аппликация с элементами рисования**	**Робин Красношейка**	Создание образа лесенки: наклеивание готовых форм- бумажных полосок. Дорисовывание сюжета по своему замыслу.
	20	**35**	**Рисование**	**Большая стирка(платочки и полотенца)**	Рисование предметов квадратной и прямоугольной формы. Создание композиции на основе линейного рисунка(белье сушится на веревочке).
		36	**Аппликация**	**Мойдодыр**	Создание веселых композиций: наклеивание готовых фигурок на цветной фон, рисование на них «грязных» пятен, дорисовка «ёмкостей» для купания(тазик, ванночка, лужа, ручей).
Март	**21**	**37**	**Аппликация**	**Букет цветов**	Создание красивых композиций: выбор и наклеивание вазы(из фактурной бумаги) и составление букета из бумажных цветов. Развитие чувства цвета и формы.
		38	**Рисование**	**Цветок для мамочки**	Подготовка картин в подарок мамам на праздник. Освоение техники рисования тюльпанов в вазе. Самостоятельный выбор цвета красок, размера кисточек и формата бумаги.
	22	**39**	**Лепка**	**Сосульки**	Освоение способа лепки предметов в форме конуса. Моделирование сосулек разной длины и толщины. Поиск приемов для усиления выразительности образов: сплющивание, скручивание, вытягивание, свивание, нелепы.
		40	**Рисование с элементами обрывной аппликации**	**Сосульки**	Создание изображений в форме вытянутого треугольника. Сочетание изобразительных техник: отрывная аппликация, рисование красками и карандашами. Воспитание интереса к рисованию.

	23	**41**	**Лепка**	**Неваляшка**	Лепка фигурок, состоящих из частей одной формы, но разного размера. Развитие чувства формы и пропорций. Деление пластилина на части с помощью стеки(освоение художественного инструмента).
		42	**Аппликация с элементами рисования**	**Неваляшка танцует**	Изображение неваляшки в движении(в наклонном положении). Сочетание материалов и способов создания образа. Развитие чувства формы и ритма.
	24	**43**	**Аппликация**	**Ходит в небе солнышко**	Составление образа солнца из большого круга и 7-10 лучей(полосок, треугольников, трапеций, кругов, завитков- по выбору детей). Развитие чувства формы и ритма.
		44	**Рисование**	**Солнышко, солнышко, раскидай колечки!**	Самостоятельный выбор материалов и средств художественной выразительности для создания образа фольклорного солнышка.
Апрель	**25**	**45**	**Аппликация с элементами рисования**	**Ручеёк и кораблик**	Составление композиции из нескольких элементов разной формы (ручеёк и кораблики). Развитие чувства формы и композиции.
		46	**Лепка с элементами конструирования**	**Мостик(по сюжету стихотворения Г. Лагздынь)**	Моделирование мостика из 3-4 «брёвнышек», подобранных по длине (лишние отрезаются стекой). Создание композиции из ручейка и мостика.
	26	**47**	**Рисования и аппликация**	**Почки и листочки**	Освоение изобразительно- выразительных средств для передачи трансформации образа: рисование ветки с почками и наклеивание листочков.
		48	**Лепка**	**Птенчики в гнёздышке**	Моделирование гнёздышка: раскатывание шара, сплющивание в диск, вдавливание, прищипывание. Лепка птенчиков по размеру гнёздышка. Обыгрывание композиции(червячки в клювиках). Воспитание интереса к лепке.
	27	**49**	**Лепка**	**Ути- ути!!**	Лепка птиц в стилистике народной игрушки: раскатыванием шара(или освоила), оттягивание части материала для головы, прищипывание хвостика, вытягивание клювика. Воспитание интереса к познанию природы.

		50	**Рисование**	**Божья коровка**	Рисование выразительного, эмоционального образа жука «солнышко» (божьей коровки), на основе зеленого листика, вырезанного воспитателем. Развитие чувства цвета и формы.
	28	**51**	**Аппликация**	**Флажки**	Составление линейной композиции из флажков, чередующихся по цвету и форме. Оформление флажков декоративными элементами. Развитие чувства формы и ритма.
		52	**Рисование**	**Флажки**	Рисование флажков разной формы(прямоугольных, пятиугольных, полукруглых). Развитие чувства формы и цвета.
Май	**29**	**Неделя-праздничная**			
	30	**53**	**Лепка рельефная**	**Филимоновские игрушки**	Знакомство с филимоновские игрушкой. Рассматривание, обследование, сравнение, обыгрывание разных фигурок(петушок, курочка, медведь, лиса, барыня и др.). Лепка фигурок в стилистике и по мотивам народной пластики. Воспитание интереса к народному декоративно- прикладному искусству. Развитие «зрительской» культуры и художественного вкуса.
		54	**Рисование**	**Филимоновские игрушки**	Продолжение знакомства с филимоновской игрушкой. Оформление силуэтов фигурок освоенными декоративными элементами. Проведение тонких прямых линий кисточкой, нанесение цветных пятен приемом «приманивание». Воспитание интереса к народному декоративно- прикладному искусству. Развитие «зрительской» культуры и художественного вкуса.
	31	**55**	**Рисование**	**Цыплята и одуванчики**	Создание монохромной композиции на цветном фоне. Рисование цыплят и одуванчиков нетрадиционными способами(пальчиками, ватными палочками, тряпочкой). Создание условий для экспериментирования с художественными материалами. Воспитание интереса к природе и отражению представлений(впечатлений) в доступной изобразительной деятельности.
		56	**Аппликация обрывная**	**«Носит одуванчик желтый сарафанчик...»**	Создание выразительных образов луговых цветов- желтых и белых одуванчиков- в технике обрывной аппликации. Развитие мелкой моторики, синхронизация движений обеих рук.

Перспективное планирование
Средняя группа

Месяц	Неделя	Занятия	Вид деятельности	Название занятия	Задачи занятия
Октябрь	**1**	**1**	**Лепка с элементами конструирования из природного материала**	**Петя-петушок, золотой гребешок**	Создание выразительного образа петушка из пластилина и природного материала. Экспериментирование с художественными материалами. Развитие чувства формы.
		2	**Рисование по представлению**	**Храбрый петушок**	Рисование петушка гуашевыми красками. Совершенствование техники владения кистью: свободно и уверенно вести кисть по ворсу, повторяя общие очертания силуэта.
	2	**3**	**Аппликация из природного материала на бархатной бумаге**	**Листопад и звездопад**	Создание красивых композиций из природного материала (засушенных листьев, лепестков цветков, семян) на бархатной бумаге. Знакомство с явлением контраста.
		4	**Аппликация из цветной бумаги, осенних листьев и семечек арбуза**	**Золотые подсолнухи**	Создание композиций из разных материалов. Формирование аппликативных умений в приложении к творческой задаче. Развитие чувства ритма и композиции.
	3	**5**	**Лепка предметная**	**Вот какой у нас арбуз!**	Лепка ломтей арбуза- моделирование частей (корка, мякоть) по размеру и форме, вкрапление настоящих арбузных семечек или лепка из пластилина рациональным способом.
		6	**Рисование красками(по представлению) с карандашами(с натуры)**	**Яблоко- спелое, красное, сладкое**	Рисование многоцветного(спелого) яблока гуашевыми красками и половинки яблока (среза) цветными карандашами или фломастерами.
	4	**7**	**Лепка по представлению**	**Мухомор**	Лепка мухомора конструктивным способом из четырёх частей(шляпка, ножка, «юбочка», полянка). Изготовление крапин для шляпки(разрезание жгутика на мелкие кусочки).
		8	**Рисование модульное(ватными палочками или пальчиками)**	**«Кисть рябинки, гроздь калинки...»**	Создание красивых осенних композиций с передачей настроения. Свободное сочетание художественных материалов, инструментов и техник.

Ноябрь	**5**	**9**	**Лепка сюжетная по мотивам белорусской народной сказки «Пых»**	**Во саду ли, в огороде (грядка с капусткой и морковкой)**	Создание композиций из вылепленных овощей на «грядках»-брусках пластилина. Освоение нового способа- сворачивание «ленты» в розан (виток капусты).
		10	**Аппликация-мозаика с элементами рисования**	**«Тучи по небу бежали»**	Знакомство с техникой аппликативной мозаики: разрезание узких полосок бумаги синего, серого, голубого и белого цвета на кусочки и наклеивание в пределах нарисованного контура-дождевой тучи.
	6	**11**	**Лепка сюжетная**	**Вот ёжик – ни головы, ни ножек**	Лепка ёжика с передачей характерных особенностей внешнего вида. Экспериментирование с художественными материалами для изображения колючей «шубки»
		12	**Рисование красками по мотивам литературного произведения**	**«Мышь и воробей»**	Создание простых графических сюжетов по мотивам сказок. Понимание обобщенного способа изображения разных животных (мышь и воробей).
	7	**13**	**Аппликация сюжетная (на основе незавершенной композиции)**	**Заюшкин огород (капустка и морковка)**	Аппликативное изображение овощей: разрезание прямоугольника по диагонали и закругление уголков(две морковки); обрывная и накладная аппликации(капуста).
		14	**Рисование с элементами аппликации**	**Зайка серенький стал беленьким**	Трансформация выразительного образа зайчика: замена летней шубки на зимнюю- наклеивание бумажного силуэта серого цвета и раскрашивание белой гуашевой краской.
	8	**15**	**Лепка сюжетная**	**Лепка сюжетная**	Создание пластической композиции: лепка спящей кошки конструктивным способом и размещение ее на «батарее»-бруске пластилина.
		16	**Аппликация декоративная с элементами рисования**	**Полосатый коврик для кота**	Составление красивых ковриков из полосок и квадратиков, чередующихся по цвету. Освоение нового способа-резание бумаги по линиям сгиба.
Декабрь	**9**	**17**	**Рисование декоративное с элементами аппликации**	**Перчатки и котятки**	Изображение и оформление «перчаток» по своим ладошкам-правой и левой. Формирование графических умений- обведение кисти руки с удерживанием карандаша на одном расстоянии без отрыва от бумаги. Создание орнамента(узор на перчатках).

Декабрь		**18**	**Рисование декоративное по мотивам кружевоплетения**	**Морозные узоры (зимнее окошко)**	Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения. Экспериментирование с красками для получения разных оттенков голубого цвета. Свободное, творческое применение разных декоративных элементов(точка, круг, завиток, листок, прямая линия).
	10	**19**	**Лепка сюжетная**	**Снегурочка танцует**	Лепка снегурочки в длинной шубке(из конуса). Скрепление частей(туловища и головы) с помощью валика, свернутого в кольцо, -«пушистого воротника». Передача несложного движения лепной фигурки путём небольшого изменения положения рук(разведены в стороны, вытянуты вперёд или подняты вверх), будто Снегурочка танцует.
		20	**Лепка сюжетная**	**Дед Мороз принёс подарки**	Лепка фигуры человека на основе конуса(в длинной шубе). Самостоятельный выбор приемов лепки для передачи характерных особенностей Деда Мороза(длинная борода, высокий воротник на шубе, большой мешок с подарками). Моделирование мешка из плоской формы (лепёшки) путём преобразования в объёмную.
	11	**21**	**Аппликация с элементами рисования**	**Праздничная ёлочка (поздравительная открытка)**	Аппликативное изображение ёлочки из треугольников, полученных из квадратов путём разрезания их пополам по диагонали. Украшение ёлок декоративными элементами(сочетание аппликативной техники с рисованием ватными палочками). Создание красивых новогодних открыток в подарок родителям.
		22	**Рисование с элементами аппликации**	**Наша ёлочка**	Рисование новогодней ёлки гуашевыми красками и передачей особенностей ее строения и размещения в пространстве. Выбор конкретных приемов работы в зависимости от общей формы художественного объекта(рисование ёлки на основе аппликативного треугольника для контроля длины веток).
	12	**Неделя - праздничная**			
	13	**Неделя - праздничная**			

Январь	**14**	**23**	**Лепка сюжетная**	**Снежная баба-франтиха**	Создание выразительных лепных образов конструктивным способом. Понимание взаимосвязи между пластической формой и способом лепки. Планирование работы: обсуждение замыслов, деление материала на нужное количество частей разной величины, последовательная лепка деталей.
		24	**Рисование красками(по представлению)**	**Снеговики в шапочках и шарфиках**	Рисование нарядных снеговиков в шапочках и шарфиках. Освоение приемов декоративного оформления комплектов зимней одежды. Развитие глазомера, чувства цвета, формы и пропорций.
	15	**25**	**Лепка рельефная в спичечном коробке**	**Сонюшки- пеленашки**	Создание оригинальных композиций в спичечных коробках-лепка пеленавшее в колыбельках. Лепка фигурок спящих игрушек на основе валика с закруглёнными концами. Знакомство с видом народной куклы-пеленашки.
		26	**Рисование цветными карандашами по замыслу**	**Кто-то в рукавичке живёт (по мотивам сказки «Рукавичка»)**	Создание интереса к иллюстрированию знакомых сказок доступными изобразительно-выразительными средствами. Рисование по содержанию литературного произведения. Передача в рисунке характера и настроения героев. Освоение приемов передачи сюжета: выделение главного- крупное изображение по центру на переднем плане; передача как смысловых, так и пропорциональных соотношений между объектами.
	16	**27**	**Лепка сюжетная по мотивам венгерской сказки**	**«Два жадных медвежонка»**	Обучение лепка медвежат конструктивным способом и разыгрывать сюжет по мотивам венгерской народной сказки «Два жадных медвежонка». Синхронизация движения обеих рук. Развитие глазомера, чувства формы и пропорций.
		28	**Рисование-фантазирование по мотивам шуточной песенки**	**«Крючка, Злючка и Зака- Закорючка»**	Рисование фантазийный образов по мотивам шуточного стихотворения (или небылицы). Самостоятельный поиск адекватных изобразительно-выразительных средств. «Раскрепощением» рисующей руки. Создание изображение обеими руками. Развитие творческого воображения и чувства юмора.

Февраль	**17**	**29**	**Лепка сюжетная коллективная**	**«Прилетайте в гости» (воробушки на кормушке)**	Лепка птиц конструктивным способом из четырёх-пяти частей, разных по форме и размеру, с использованием дополнительных материалов. Получение выразительного цвета путём смешивания двух исходных цветов.
		30	**Рисование сюжетное(гуашевыми красками)**	**«Как розовые яблоки, на ветках снегири»**	Рисование снегирей на заснеженных ветках. Создание простой композиции. Передача особенностей внешнего вида конкретной птицы- строение тела и окраски.
	18	**31**	**Аппликация по мотивам русской народной сказки «Заюшкина избушка»**	**Избушка ледяная и лубяная**	Создание на одной аппликативной основе (стена- большой квадрат, крыша- треугольник, окно- маленький квадрат) разных образов сказочных избушек- лубяной для зайчика и ледяной для лисы.
		32	**Рисование гуашевыми красками**	**Мышка и мишка**	Самостоятельный отбор содержания рисунка. Решение творческой задачи: изображение контрастных по размеру образов(мишка и мышка) с передачей взаимоотношений между ними. Получение серого цвета для рисования мышки.
	19	**33**	**Лепка предметная**	**Весёлые вертолёты (Папин день)**	Лепка вертолетов конструктивным способом из разных по форме и размеру деталей. Уточнение представления о строении и способе передвижения вертолёта.
		34	**Аппликация предметная**	**Быстрокрылые самолёты**	Изображение самолета из бумажных деталей разной формы и размера(прямоугольников, полосок). Видоизменение деталей: срезание, загибание и отгибание уголков, разрезание прямоугольника пополам, поперёк и по диагонали.
	20	**35**	**Лепка сюжетная рельефная**	**Сова и синица**	Лепка пар выразительный образов, контрастных по величине тела и глаз. Освоение рельефной лепки. Самостоятельный выбор средств художественной выразительности.
		36	**Рисование сюжетное с элементами аппликации**	**Храбрый мышонок (по мотивам народной сказки)**	Передача сюжета литературного произведения: создание композиции, включающей героя – храброго мышонка- и препятствий, которые он преодолевает.

Март	**21**	**37**	**Лепка рельефная декоративная из пластилина или солёного теста**	**Цветы-сердечки**	Создание рельефных картин в подарок близким людям- мамам и бабушкам. Поиск вариантов изображения цветов с элементами-сердечками.
		38	**Рисование декоративное (с натуры)**	**Весёлые матрёшки (хоровод)**	Знакомство с матрёшкой как видом народной игрушки. Рисование матрёшки с натуры с передачей формы, пропорций и элементов оформления «одежды». Воспитание интереса к народной игрушке.
	22	**39**	**Лепка коллективная из глины или пластилина**	**Чайный сервиз для игрушек**	Лепка посуды конструктивным способом (каждый ребёнок лепит чайную пару). Создание коллективной композиции(чайного сервиза для игрушек). Формирование навыков сотрудничества.
		40	**Рисование декоративное с элементами аппликации**	**Красивые салфетки**	Рисование узоров на салфетках круглой и квадратной формы. Гармоничное сочетание элементов декора по цвету и форме(точки, круги, пятна, линии прямые и волнистые). Понимание зависимости орнамента от формы салфетки.
	23	**41**	**Лепка декоративная по мотивам народной пластики**	**Филимоновские игрушки-свистульки**	Знакомство с филимоновской игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства, имеющим свою специфику и образную выразительность. Формирование представления о ремесле игрушечных дел мастеров.
		42	**Лепка декоративная из глины или солёного теста**	**Курочка и петушок(продолжения занятия 49)**	Создание условий для творчества детей по мотивам филимоновской игрушки. Уточнение представления о характерных элементах декора и цветосочетаниях.
	24	**43**	**Аппликация с элементами рисования**	**Сосульки на крыше**	Изображение сосулек разными аппликативных техниками и создание композиции «Сосульки на крыше дома». Резание ножницами с регулированием длины разрезов. Освоение способа вырезывания сосулек из бумаги, сложённой гармошкой.
		44	**Аппликация с элементами рисования**	**Воробьи в лужах**	Вырезание круга(лужа, туловище воробья) способом последовательного закругления четырёх уголков квадрата. Обогащение аппликативной техники.

Апрель	**25**	**45**	**Аппликация обрывная(по замыслу)**	**«Живые» облака**	Изображение облаков, по форме похожих на знакомые предметы или явления. Освоение обрывной техники аппликации. Развитие воображения.
		46	**Рисование сюжетное с элементами аппликации**	**Кошка с воздушными шариками**	Рисование простых сюжетов по мотивам литературного произведения. Свободный выбор изобразительно-выразительных средств для передачи характера и настроения персонажа (кошки, поранившей лапку).
	26	**47**	**Рельефная лепка**	**Звёзды и кометы**	Создание рельефной картины со звёздами, созвездиями и кометами. Самостоятельный поиск средств и приемов изображения (скручивание и свиванием удлиненных жгутиков для хвоста кометы, наложение одного цветового слоя на другой).
		48	**Аппликация из цветной и фактурной бумаги**	**Ракеты и кометы**	Создание аппликативных картин на космическую тему. Освоение рационального способа деления квадрата на три треугольника(один большой для носа ракеты и два маленьких для крыльев). Совершенствование обрывной техники.
	27	**49**	**Лепка с элементами конструирования**	**«По реке плывёт кораблик»**	Лепка корабликов из бруска пластилина: отрезание старой Лишнего (уголки для образования носа) и достраивание недостающего (палуба, мачта, труба и т.д.). Сравнивание способом лепки и конструирования.
		50	**Аппликация с элементами рисования**	**Мышонок-моряк**	Вырезание и наклеивание разных корабликов. Самостоятельное комбинирование освоенных приемов аппликации: срезание уголков для получения корпуса корабля, разрезание прямоугольника или квадрата по диагонали для получения паруса.
	28	**51**	Лепка рельефная	Наш аквариум	Активизация применения разных приемов лепки для создания красивых водных растений и декоративных рыбок. Поиск изобразительно-выразительных средств.
		52	**Аппликация из цветной бумаги или ткани (коллективная)**	**Рыбки играют, рыбки сверкают (на основе незавершённой композиции)**	Активизация применения разных приемов лепки для создания красивых водных растений и декоративных рыбок. Поиск изобразительно-выразительных средств.

	29	**Неделя - праздничная**			
Май	**30**	**53**	**Рисование дидактическое**	**«Радуга-дуга, не давай дождя»**	Самостоятельное и творческое представление о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами. Создание интереса к изображению радуги. Формирование элементарных представлений по цветоведению(последовательность цветовых дуг в радуге, гармоничные цветосочетания на цветовой модели). Развитие чувства цвета. Воспитание эстетического отношения к природе.
		54	**Аппликация сюжетная с элементами рисования**	**«У солнышка в гостях»**	Рисование простых сюжетов по мотивам сказок. Закрепление техники вырезания округлых форм из квадратов разной величины. Понимание обобщённого способа изображения разных животных(цыплёнок и утёнок) в аппликации и рисовании- на основе двух кругов или овалов разной величины. Развитие способности к формообразованию.
	31	**55**	**Рисование-фантазировавшие по замыслу**	**Путаница - перепутаница**	Рисование фантазийный образов. Самостоятельный поиск оригинального содержания и соответствующих изобразительно-выразительных средств. «Раскрепощением» рисующей руки. Освоение нетрадиционных техник(рисование пальчиками, ладошками, отпечатки разными предметами, кляксография). Развитие творческого воображения и чувства юмора. Воспитание творческости, самостоятельности, уверенности, инициативности.
		56	**Лепка сюжетная коллективная**	**«Муха-цокотуха»**	Создание сюжетной пластической композиции по мотивам литературного произведения «Муха-цокотуха». Лепка насекомых в движении с передачей характерных особенностей строения и окраски. Сочетание разных материалов для изображения мелких деталей(для крыльев используется фольга или фантики, для усиков проволока, спички, зубочистки; для глазок-бисер, пуговички). Формирование коммуникативных навыков. Синхронизация движений обеих рук в процессе создания скульптурного образа. Воспитание интереса к живой природе.

Перспективное планирование
Старшая группа

Месяц	Неделя	Занятия	Вид деятельности	Название занятия	Задачи занятия
Октябрь	1	1	**Лепка предметная из солёного или заварного теста**	**Осенний натюрморт**	Лепка фруктов из солёного теста; создание объёмных композиций; знакомство с натюрмортом.
		2	**Рисование по содержанию загадок и стихов**	**Загадки с грядки**	Рисование овощей по их описанию в загадках и шуточном стихотворении; развитие воображения.
	2	3	**Лепка декоративная рельефная**	**Листья танцуют и превращаются в деревья**	Знакомство с техникой рельефной лепки; пластическое преобразование одних форм в другие(листьев в деревья).
		4	**Рисование с натуры**	**Осенние листья (краски осени)**	Рисование осенних листьев с натуры, передавая их форму карандашом и колорит-акварельными красками.
	3	5	**Лепка сюжетная**	**Кто под дождиком промок?**	Лепка из цилиндров однородных фигурок, различающихся по величине; составление сюжетной композиции.
		6	**Аппликация из осенних листьев**	**Осенние картины (портреты, сюжеты и букеты)**	Создание предметных и сюжетных композиций из природного материала- засушенных листьев, лепестков, семян.
	4	7	**Лепка из глины по мотивам народных игрушек**	**Лошадки(весёлая карусель)**	Лепка лошадки из цилиндра(приемом надрезание с двух сторон) по мотивам дымковский игрушки.
		8	**Декоративное рисование на объёмной форме**	**Нарядные лошадки(оформление вылепленных игрушек)**	Декоративное оформление вылепленных лошадок по мотивам дымковский игрушки(кругами, пятнами, точками, прямыми линиями и штрихами).

Ноябрь	**5**	**9**	**Лепка по мотивам Богородский игрушки**	**Косматый мишка**	Лепка медведя с стилистике Богородском игрушки (скульптурным способом с проработкой поверхности стекой для передачи фактуры).
		10	**Рисование декоративное по мотивам народной росписи**	**Золотая хохлома и золотой лес**	Знакомство детей с «золотой хохломой», рисование узоров из растительных элементов по мотивам хохломской росписи.
	6	**11**	**Лепка-экспериментирование с художественными материалами**	**Пернатые, мохнатые, колючие...**	Экспериментирование с пластическом материалами для передачи особенностей покрытия тела разных животных(перья, шерсть, колючки, чешуя).
		12	**Рисование сюжетное**	**Лиса-кумушка и лисонька- голубушка**	Создание образа и его трансформация по сюжету сказки-крошки; освоение связи между пластической формой и способом лепки.
	7	**13**	**Лепка-экспериментирование**	**«Глиняный Ляпис»**	Создание образа и его трансформация по сюжету сказки-крошки; освоение связи между пластической формой и способом лепки.
		14	**Рисование-экспериментирование**	**Чудесные превращения кляксы (кляксография)**	Свободное экспериментирование с разными материалами и инструментами: опредмечивание- «оживление» необычных форм
	8	**15**	**Лепка рельефная по содержанию небылицы**	**«Ничего себе картина, ничего себе жара!»**	Создание фантазийный композиций по содержанию шутки-небылицы; развитие воображения и чувства юмора.
		16	**Рисование декоративное**	**Расписные ткани**	Рисование раппопортных узоров по всему пространству листа бумаги; развитие чувства цвета, ритма, формы.
Декабрь	**9**	**17**	**Лепка из пластилина или солёного теста**	**Снежный кролик**	Лепка выразительных образов конструктивным способом с повышением качества приемов отделки; планирование работы

Декабрь		**18**	**Рисование с элементами аппликации**	**«Белая береза под моим окном...» (зимний пейзаж)**	Изображение зимней(серебряной) березки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник.
	10	**19**	**Рисование декоративное**	**Волшебные снежинки (краски зимы)**	Построение кругового узора из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или по концентрическим кругам.
		20	**Моделирование новогодних игрушек из ваты и бумаги**	**Снегири и яблочки**	Моделирование птиц из ваты и бумаги; изготовление игрушек-подвесок для новогодней ёлки.
	11	**21**	**Рисование с натуры**	**Еловые веточки (зимний венок)**	Рисование еловой ветки с натуры; создание коллективной композиции «рождественский венок».
		22	**Лепка из солёного теста (тестопластика)**	**Звонкие колокольчики**	Создание объёмных полых(пустых внутри) поделок из солёного теста и декоративное оформление по замыслу.
	12	**Неделя - праздничная**			
Январь	**13**	**Неделя - праздничная**			
	14	**23**	**Рисование с элементами аппликации**	**Начинается январь, Открываем календарь...**	Составление гармоничных цветовых композиций, передающих впечатления о разных временах года.
		24	**Лепка коллективная**	**«Мы поедем, мы помчимся..» (упряжка оленей)**	Создание сюжетных композиций из отдельных лепных фигурок с привлечением дополнительных материалов.
	15	**25**	**Аппликация с элементами рисования**	**Заснеженный дом**	Создание выразительного образа заснеженного дома, творческое применение разных техник аппликации.
		26	**Лепка сюжетная**	**Зимние забавы**	Составление коллективной сюжетной композиции из фигурок, вылепленных на основе цилиндра надрезанием стекой.
	16	**27**	**Лепка коллективная**	**На арене цирка (дрессированные животные)**	Уточнение и активизация способа лепки в стилистике народной игрушки- из цилиндра(валика), согнутого дугой и надрезанного с двух концов.

		28	**Рисование по замыслу**	**Весёлый клоун (с передачей мимики и движения)**	Рисование выразительной фигуры человека в контрастном костюме – в движении и с передачей мимики (улыбка, смех)
Февраль	**17**	**29**	**Аппликация ленточная**	**Дружные ребята (оформление альбома)**	Оформление самодельного коллективного альбома; расширение изобразительных и смысловых возможностей ленточной аппликации.
		30	**Рисование сюжетное**	**Наша группа (оформление альбома)**	Отражение в рисунке личных впечатлений о жизни в своей группе детского сада; сотворчество и сотрудничество.
	18	**31**	**Лепка по замыслу**	**Бродит Дрёма возле дома**	Создание выразительных образов пластическими образами, сочетание разных способов и приемов лепки; включение разных материалов.
		32	**Рисование по замыслу**	**Фантастические цветы**	Рисование фантазийный цветов по мотивам экзотических растений; освоение приемов видоизменения и декорирования лепестков и венчиков.
	19	**33**	**Рисование с опорой на фотографию**	**Папин портрет**	Рисование мужского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека(папы, дедушки, брата, дяди).
		34	**Лепка предметная из глины или солёного теста**	**Кружка для папы**	Изготовление подарка папам своими руками: лепка кружки с вензелем или орнаментом(конструктивным способом).
	20	**35**	**Рисование по представлению или с опорой на фотографию**	**Милой мамочки портрет**	Рисование женского портрета с передачей характерных черт, особенностей, характера и настроения конкретного человека.
		36	**Лепка угощений из сдобного или песочного теста**	**«Крямнямчики» (по мотивам сказки-крошки В.Кротова)**	Лепка съедобных кондитерских и кулинарных изделий из сдобного теста для угощения
Март	**21**	**37**	**Аппликация коллективная**	**Весенний букет (настенная открытка, этикет поздравлений)**	Вырезание цветов (тюльпанов) и листьев из бумажных квадратиков и прямоугольников, сложенных пополам; декорирование цветка разными приёмами.

		38	**Лепка рельефная декоративная**	**Солнышко, покажись!**	Создание рельефных образов пластическими средствами по мотивам декоративно-прикладного искусства.
	22	**39**	**Рисование декоративное**	**Солнышко, нарядись!**	Рисование солнышка по мотивам декоративно-прикладного искусства и книжной графики(по иллюстрации и народным полешкам и песенкам).
		40	**Рисование-экспериментирование**	**Солнечный цвет**	Экспериментальное освоение цвета; расширение цветовой палитры «солнечных» оттенков.
Март	**23**	**41**	**Лепка сюжетная на зеркале или фольге (с отражением)**	**«Дедушка Мазай и зайцы»**	Составление коллективной сюжетной композиции из вылепленных фигурок с передачей взаимоотношений между ними по литературному сюжету.
		42	**Лепка декоративная из пластилина или солёного теста**	**Весенний ковер**	Лепка коврика из жгутиков разных цветов способом простого переплетения; поиск аналогий между разными видами народного искусства.
	24	**43**	**Рисование в технике «по мокрому» (цветовая растяжка, лессировка)**	**Весеннее небо**	Свободное экспериментированием акварельными красками и разными художественными материалами: рисование неба способом цветовой растяжки по «мокрому».
		44	**Аппликация с элементами рисования**	**Нежные подснежники**	Воплощение в художественной форме своего представления о первоцветах (подснежниках, пролесках); поиск средств выразительности.
Апрель	**25**	**45**	**Рисование-экспериментирование**	**«Я рисую море...»**	Создание образа моря различными нетрадиционными техниками: экспериментирование с материалами и инструментами.
		46	**Лепка рельефная (пластилиновая «живопись»)**	**Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет...**	Знакомство с новым приемом рельефной лепки- цветовой растяжкой(вола, небо): колористическое решение темы и усиление эмоциональной выразительности.
	26	**47**	**Аппликация силуэтная**	**Стайка дельфинов**	Самостоятельное творческое отражение представлений о морских животных разными изобразительно-выразительными средствами.

Апрель		**48**	**Лепка коллективная**	**Плавают по морю киты и кашалоты….**	Совершенствование рельефной лепки: поиск гармоничных сочетаний разных форм (туловище в виде конуса+ несколько вариантов хвоста и плавников)
	27	**49**	**Лепка с элементами аппликации и конструирования**	**Обезьянки на пальмах (остров в море)**	Составление сюжетных композиций из разных элементов(пальмы и обезьянки). Моделирование фигуры юрких быстрых животных в движении.
		50	**Аппликация коллективная**	**Заморский натюрморт**	Совершенствование техники вырезания округлых форм из бумаги, сложённой вдвое; развитие чувства формы и композиции.
	28	**51**	**Рисование на камешках по замыслу**	**Превращение камешков**	Создание художественного образа на основе природных форм(камешков). Освоение разных приемов рисования на камешках различной формы.
		52	**Лепка с натуры**	**Чудесные раковины**	Лепка плоских и объемных раковин разными способами: расплющивание исходной формы и ее видоизменение.
Май	**29**	**Неделя - праздничная**			
	30	**53**	**Рисование-экспериментирование**	**Зелёный май(краски весны)**	Экспериментальное освоение цвета; развитие творческого воображения, чувства цвета и композиции; расширение «весенней» палитры. Воспитание художественного интереса к природе.
		54	**Аппликация коллективная**	**Цветы луговые (панорамная композиция)**	Вырезание розетковых цветов из бумажных квадратов, сложённых дважды по диагонали с передачей разной формы лепестков.
	31	**55**	**Лепка сюжетная коллективная**	**Мы на луг ходили, мы лужок лепили**	Лепка луговых растений и насекомых по выбору с передачей характерных особенностей строения и окраски; придание поделкам устойчивости.
		56	**Рисование предметное**	**Радуга-дуга**	Самостоятельное и творческое отражение представлений и красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами. Воспитание художественного интереса к природе.
Май	**32**	**57**	**Аппликация силуэтная симметричная**	**Нарядные бабочки**	Вырезание силуэтов бабочек из бумажных квадратов или прямоугольников, сложённых пополам, и оформление по своему желанию.

		58	**Рисование-фантазирование с элементами детского дизайна**	**Чем пахнет лето?**	Создание оригинальных композиций из флакона с ароматом, его аппликативной формы и рисунка с элементами письма; развитие синестезии(межсенсорных связей).

Перспективное планирование
Подготовительная группа

Месяц	**Неделя**	**Занятия**	**Вид деятельности**	**Название занятия**	**Задачи занятия**
Октябрь	**1**	**1**	**Лепка по замыслу**	**Грибное лукошко**	Создание по замыслу композиции из грибов в лукошке. Совершенствование техники лепки
		2	**Аппликация силуэтная и рисование декоративное**	**Осенний натюрморт (композиция в корзинке)**	Совершенствование техники вырезания симметричных предметов из бумаги, сложенные вдвое, для создания натюрмортов плетеной корзинке
	2	**3**	**Лепка рельефная из пластилина или солёного теста**	**Фрукты – овощи (витрина магазина)**	Совершенствование техники многофигурной и сложно цветной рельефные лепки при создании композиции «Витрина магазина»
		4	**Рисование и аппликация из бумаги (коллаж)**	**Лес, точно терем расписной...**	Самостоятельный поиск оригинальных способов создания крона дерева (образная и накладная аппликация, раздвижение, проездной декор) и составление многоярусной композиции
	3	**5**	**Лепка сюжетная (коллективная композиция на зеркале или фольге)**	**Лебёдушка**	Совершенствование техники скульптурный лепки. Воспитание интереса к познанию природы и более тонком отражению впечатлений в изобразительном творчестве
		6	**Рисование в технике «по мокрому» с отражением**	**Деревья смотрят в озеро**	Ознакомление детей с новой техникой рисования двойных изображений акварельными красками (монотипия, отпечатки)

	4	**7**	**Лепка животных по замыслу (коллективная композиция)**	**Кто в лесу живёт?**	Самостоятельный выбор способа лепки животного на основе обобщенный формы: из цилиндра, конуса, или овоида, передача несложных движений
		8	**Комплексное занятие (рисование и аппликация)**	**Летят перелётные птицы (по мотивам сказки М. Гаршина)**	Создание сюжетов по мотивам сказки, комбинирование изобразительных средств отражения, смысловых связей и пространственных взаимоотношений
Ноябрь	**5**	**9**	**Лепка и аппликация (коллективная композиция)**	**Отважные парашютисты**	Создание коллективной композиции, сочетание разных техник и материалов
		10	**Рисование декоративное с элементами письма**	**Такие разные зонтики**	Рисование узоров на полукруге; Осмысление связи между орнаментом и формой украшаемого изделия (узоров на зонте и парашюте)
	6	**11**	**Лепка предметная на форме**	**Едем гудим! С пути и уйти! (транспорт для путешествий)**	Моделирования необычных машинок путём дополнения готовой и формы лепными деталями; экспериментирование с формой
		12	**Рисование (оформление коллективного альбома)**	**«Мы едем, едем, едем в далёкие края...»**	Отображение в рисунке впечатлений о поездках – рисования несложных силуэтов и пейзажей как вид за окном во время путешествия
	7	**13**	**Лепка сюжетная (коллективной композиция)**	**Туристы в горах**	Создание оригинальной сюжетной композиции из вылепленых их фигурок с передачей взаимоотношений между ними
		14	**Рисование с элементами аппликации**	**По горам, по долам...**	Отражение в рисунке своих представлений о природных Ландшафтов (сюжет на фоне горного пейзажа)
	8	**15**	**Лепка сюжетная коллективная композиция**	**Орлы на горных кручах**	Создание классических композиций: моделирование гор из бруска пластилина способом насечек стенкой и лепка орла с раскрытыми крыльями
		16	**Рисование пастелью (пейзаж)**	**Разговорчивый родник**	Ознакомление с изобразительными возможностями нового художественного материала – постели. Освоение приёмов работы острым краем (штриховка) и плашмя (тушёвка)
Декабрь	**9**	**17**	**Лепка предметная (на каркасе) с элементами конструирования**	**Пугало Огородное**	Освоение нового способа лепки – на каркасе из трубочек или палочек. Установление аналогии с конструированием. Развитие образного мышления и творческого воображения

		18	**Рисование декоративное по мотивам кружевоплетения**	**Морозные узоры**	Рисование морозных узоров стилистике кружевоплетения (круг, советолог, листок, прямая линия с узелками, сетка, цветок, петля, лепесток).
	10	**19**	**Лепка предметная с элементами конструирования**	**Зимние превращение Пугала**	Экспериментирование с формой подделок: трансформация образа в соответствии с драматургии литературного сюжета(превращение пугала снеговика). Развития образного мышления и творческого воображения
		20	**Рисование по мотивам литературного произведения**	**Дремлет лес подсказку сна**	Создание образа зимнего леса по замыслу, самостоятельный выбор оригинальных способов рисования заснеженных крон деревьев. Совершенствование техники рисования концом кисти (рука на весу)
Декабрь	**11**	**21**	**Аппликация декоративная с элементами конструирования**	**Цветочные снежинки**	Вырезывание ажурных шестилучевых снежинок из фантиков или цветной фольги и с опорой на схему. Формирование умения планировать работу
		22	**Декоративно – оформительская деятельность**	**Новогодние игрушки**	Создание объемных игрушек из цветной бумаги и картона путём соединения шесть – 6-8 одинаковых форм. Развития пространственного мышления и воображение
	12	**Неделя - праздничная**			
	13	**Неделя - праздничная**			
Январь	**14**	**23**	**Лепка сюжетная по мотивам народных сказок**	**Бабушкины сказки**	Лепка по мотивам русских народных сказок: самостоятельный выбор образов сказочных героев и сюжетов, определение способов и приемов лепки, передача движений и взаимодействий персонажей
		24	**Рисование сюжетное по замыслу**	**Баба –Яга и леший (лесная небылица)**	Рисование сказочных сюжетов по замыслу: самостоятельный отбор содержания рисунка и способов передачи действие и взаимоотношения героев
	15	**25**	**Аппликация с элементами рисование и письма**	**Перо жар – птицы**	Сочетание в одном художественном образе аппликативных данных, графических и каллиграфических элементов, освоение приемов штриховки и тушевки цветными карандашами

		26	**Рисование по мотивам городецкой росписи**	**Кони – птицы**	Создание условий для рисования детьми фантазийных коней – птиц по мотивам Городецкого росписи. Развитие чувства цвета, формы и композиции
	16	**27**	**Лепка рельефная**	**Лягушонка в коробчонке**	Создание миниатюр в технике рельефной пластики. Развитие мелкой моторики рук, координация работы рук и глаз
		28	**Аппликация и рисование – фантазирование**	**Домик с трубой и сказочный дым**	Создание фантазийных образов, свободное сочетание изобразительно – выразительных средств с красивой зимней композиции
Февраль	**17**	**29**	**Лепка сюжетная (коллективная композиция)**	**У Лукоморья дуб зелёный...**	Создание коллективной пластической композиции по мотивам литературного произведения, планирование и распределение работы между участниками творческого проекта
		30	**Рисование декоративное (по мотивам «Гжели»)**	**Пир на весь мир (декоративная посуда и сказочные яства)**	Рисование декоративной посуды по мотивам гжели, дополнения изображениями сказочных яств и составления коллективной композиции
	18	**31**	**Лепка сюжетная по представления**	**На дне морском**	Создание классических образов подводного мира по представлению. Обогащение и уточнение зрительных впечатлений
		32	**Рисование с элементами аппликации и письма**	**Рынки играют, рыбки сверкают**	Самостоятельное и творческое отражение представления о природе разными изобразительно – выразительными средствами
	19	**33**	**Лепка сюжетная**	**Загорелые человечки на пляже (чёрное море)**	Составление из вылепленых фигурок коллективной композиции. Смешивания кусочков пластилина разного цвета для получения оттенков загара
		34	**Рисование с элементами аппликации**	**Белый медведь и северное сияние (белое море)**	Самостоятельный поиск способов изображения северных животных по представлению или с опорой на иллюстрация. Рисования северного сияния по представлению: подбор гармоничного цветосочетания
	20	**35**	**Лепка предметная из пластилина или готовой формы**	**Карандашница в подарок папе**	Лепка из пластилина или на готовой форме декоративных предметов подарок
		36	**Рисование по представлению**	**Я с папой (парный портрет, профиль)**	Рисование парадного портрета в профиль, отражение особенности внешнего вида, характер и настроение конкретных людей

Март	**21**	**37**	**Лепка декоративная модульная (из колец)**	**Конфетница для мамочки**	Лепка из колец декоративных предметов, моделирование формы изделия за счёт изменения длинные исходных деталей – валиков(кольца разного диаметра)
		38	**Рисование по представлению**	**Мы с мамой улыбаемся (парный портрет анфас)**	Рисование парного портрета анфас с передачей особенностей внешнего вида, характера и весёлого настроения конкретных людей
	22	**39**	**Лепка рельефная декоративная**	**Чудо-цветок**	Создание декоративных цветов пластическими средствами по мотивам народного искусства. Продолжение освоения техники рельефные лепки
		40	**Рисование с натуры**	**Букет цветов**	Рисование с натуры: возможно точная передача формы и колорита весенних цветов букете
	23	**41**	**Лепка рельефная декоративная (изразцы)**	**Чудо-букет**	Создание цветочных композиций пластическими средствами по мотивам народного искусства. Знакомство с искусством создания изразцов.
		42	**Рисования по мотивам литературного произведения**	**Золотой петушок**	Рисование сказочного петушка по мотивам литературного произведения. Развития воображения, чувство цвета, формы и композиции
	24	**43**	**Рисование на объемной форме (скорлупе яйца)**	**Чудо – писанки**	Уточнение представления о композиции и элементах декора славянских писанок. Освоение техники декоративного раппортного рисования на объемной форме
		44	**Моделирование объемных подделок из яичной скорлупы**	**Нарядные игрушки – мобили**	Создание объемный игрушек из яичной скорлупы, произвольное сочетание природных и бытовых материалов.
Апрель	**25**	**45**	**Рисование пастелью**	**Золотые облака**	Дальнейшее знакомство детей с новым художественным материалом – пастелью. Освоение приемов передачи нежных цветовых нюансов
		46	**Рисования красками с элементами аппликации**	**Заря алая развивается**	Рисование восхода солнца акварельными красками. Совершенствование техники рисования «по мокрому».

Апрель	**26**	**47**	**Рисование декоративное с элементами аппликации**	**День и ночь (контраст и нюанс)**	Ознакомление с явлением контраста в искусстве, пояснения специфики и освоение средств художественно – образной выразительности
		48	**Лепка рельефная (панорама)**	**В далёком космосе**	Создание рельефной картины панорамы, включающий разные космические объекты. Формирование навыков сотрудничества и сотворчества
	27	**49**	**Лепка, аппликация или рисование**	**Летающие тарелки и пришельцы из космоса**	Изображение пластическими, графическими или аппликативними средствами разных пришельцев и способов их перемещения в космосе
		50	**Лепка сюжетная**	**Покорители космоса – наши космонавты**	Лепка космонавтов характерны экипировке с передачи движения в разных космических ситуациях
	28	**51**	**Рисование по замыслу**		
		52	**Рисование весенний пейзаж**	**Цветущие деревья**	Освоение приёмов передачи нежных цветов
Май	**29**	**Неделя - праздничная**			
	30	**53**	**Рисование по замыслу**	**Весенняя гроза**	Отражение в рисунке представление о стихийных явлений их природы (буря, ураган, гроза)разными средствами художественной – образное выразительности. Знакомство с принципом асимметрии.
		54	**Лепка сюжетная**	**Мы на лук ходили, мы лужок лепили**	Лепка по выбору луговых растений (ромашка, одуванчик, колокольчик, василёк, травы) и насекомых (бабочка, жуки, пчела), передача характерных особенностей их строение и окраски, придания по телкам устойчивости.
	31	**55**	**Аппликация по представлению или с натуры**	**Букет с папоротником и солнечными зайчиками**	Составление сложных флористических композиции со световыми эффектами по представлению или с натуры. Дальнейшее знакомства жанром натюрморта. Развитие способности к формированию и композиции. Воспитание эстетического вкуса, интереса к природе.

		56	**Рисование**	**Лягушонок и водяная лилия**	Составление сюжетной композиции, самостоятельный выбор художественных материалов, изобразительно – выразительные средства и технических способов. Создание интереса к познанию природы и отражение полученных представление художественных образах.
	32	**57**	**Лепка сюжетная (коллективная)**	**Пластилиновый спектакль**	Создание условий для лепки фигура и декорации для пластилинового спектакля на основе интереса к подготовке разыгрывания сюжетом знакомых сказок с помощью кукол – самоделок из пластилина или солёного теста.
		58	**Самостоятельная художественная деятельность**	**Цветочные вазы и корзины**	Ознакомления детей с искусство аранжировки и составления оригинальный композиции из природного материала для оформления интерьера.